# Les deux chevreaux sur le pont



## L'histoire

Tic et Toc sont deux chevreaux de la même famille. Ce matin, Tic et Toc arrivent sur le petit pont en même temps. Chacun d'un côté.

« Recule ! » « Non, toi, recule ! »

Les cornes se touchent. Pousse, pousse. Le pont tremble. Plouf ! Tic et Toc tombent dans le ruisseau.

Tic et Toc se regardent, l'eau jusqu'au menton. Toc a une algue sur la tête. Tic éternue. Et tout à coup… un fou rire.

« La prochaine fois, on fait comment ? »

« Un jour toi d'abord, un jour moi. »

Le lendemain, c'est Tic qui passe en premier. Toc attend, puis passe. Le pont ne tremble plus.

## Questions

**1.** Pour quoi vous disputez-vous le plus souvent à la maison ?

**2.** Quelle règle pourriez-vous inventer ensemble ?

## Je dessine

Dessine une dispute. Puis, à côté, dessine comment elle pourrait bien se terminer.

## Je bouge

Jeu du pont : à deux, croisez-vous sur une ligne tracée au sol sans vous pousser. Trouvez votre façon de passer.

## Phrase magique

**« On se dispute, puis on trouve une solution. »**

**Pour l'adulte**

Cette histoire montre que les disputes entre frères et sœurs sont normales et qu'on peut chercher une règle ensemble, une fois le calme revenu.

# Le porcelet, petit dernier



## L'histoire

Rikiki est le dernier-né de la portée. Les grands savent sauter la barrière, ouvrir le loquet, aller seuls jusqu'à la mare. Rikiki, non.

« Pas toi, c'est pour les grands ! » « Attends encore un peu ! » Rikiki en a assez d'entendre ça.

Un jour, la balle des grands roule sous la vieille mangeoire. C'est trop bas pour eux. Ils poussent, ils soufflent. Rien à faire.

Rikiki se glisse dessous sans effort et ressort avec la balle. « Bravo, Rikiki ! »

« Chaque âge a ses trésors, dit la truie. Et grandir, ça vient tout seul, un jour après l'autre. »

## Questions

**1.** Qu'est-ce que tu aimerais déjà faire comme les grands ?

**2.** Qu'est-ce que tu sais faire, toi, dès maintenant ?

## Je dessine

Dessine une échelle. Sur les premiers barreaux, dessine ce que tu sais déjà faire. Plus haut, ce que tu feras bientôt.

## Je bouge

Mesure-toi contre un mur avec un adulte et faites une petite marque. Dans quelques mois, vous verrez la différence !

## Phrase magique

**« Je grandis un peu chaque jour. »**

**Pour l'adulte** Cette histoire parle au plus jeune de la fratrie, souvent impatient de faire comme les grands : confiez-lui des responsabilités à sa mesure.

# L'aîné des suricates



## L'histoire

Saki est né en premier dans la famille suricate. « Surveille les petits ! » « Montre l'exemple ! » « Toi, tu as l'âge ! »

Alors Saki surveille, debout sur son rocher, pendant que les petits jouent dans le sable. Saki a mal aux pattes. Saki aimerait jouer aussi.

Un soir, Saki soupire très fort. « Être responsable de tout, c'est fatigant. »

Papa suricate s'assoit à côté. « Tu nous aides beaucoup, et je ne te l'ai pas assez dit. Mais veiller sur la famille, c'est mon travail. Demain, c'est moi qui monte sur le rocher. Toi, va creuser des tunnels. »

Le lendemain, Saki a du sable jusqu'aux oreilles. Et un immense sourire.

## Questions

**1.** Qu'est-ce qu'on te demande souvent parce que tu es l'aîné ou l'aînée ?

**2.** À quoi aimerais-tu jouer sans avoir à surveiller personne ?

## Je dessine

Dessine-toi en train de jouer, sans rien avoir à surveiller. Que fais-tu ?

## Je bouge

Fais le suricate : debout sur la pointe des pieds, regarde au loin à gauche, puis à droite. Puis saute et secoue-toi : c'est fini, tu peux jouer !

## Phrase magique

**« J'aide, et j'ai aussi le droit de jouer. »**

**Pour l'adulte** Cette histoire s'adresse à l'aîné de la fratrie, souvent trop responsabilisé : remerciez pour l'aide donnée et rappelez que s'occuper des plus jeunes reste le rôle des adultes.

# Le poussin du milieu



## L'histoire

Dans la couvée, il y a sept poussins. Mimo est au milieu. Ni en premier, là où tout le monde félicite. Ni en dernier, là où tout le monde câline.

Quand la poule compte, elle dit : « Un, deux, trois… tout le monde est là ! » Mimo se demande si quelqu'un verrait la différence.

Un soir, Mimo se cache derrière le seau.

La poule compte. Elle s'arrête. « Il manque quelqu'un. Il manque Mimo ! » Elle cherche partout, le cœur battant.

« Tu as remarqué ? » demande Mimo en sortant.

« Je te vois toujours, mon poussin. Je ne te l'ai pas assez montré. Viens : ce soir, c'est toi qui choisis l'histoire. »

## Questions

**1.** Y a-t-il des moments où tu as l'impression qu'on ne te voit pas ?

**2.** Qu'aimerais-tu qu'on remarque chez toi ?

## Je dessine

Dessine toute ta famille. Puis entoure-toi avec ta couleur préférée et ajoute ce qui te rend unique.

## Je bouge

Lève-toi, tends les bras très haut et dis d'une voix forte : « Je suis là ! » Recommence encore plus fort.

## Phrase magique

**« Je compte, et on me voit. »**

**Pour l'adulte** Cette histoire parle à l'enfant qui se sent invisible dans la fratrie : dites ce que vous remarquez de particulier chez cet enfant et offrez-lui régulièrement la première place.

# Le paon et les plumes des autres



## L'histoire

Plumo est un jeune paon. Ses plumes sont belles. Mais Plumo ne regarde que celles des autres.

Le perroquet a du rouge. Le martin-pêcheur a un bleu qui brille. Le cygne est tout blanc. « Pourquoi eux et pas moi ? » Plumo a le ventre qui pique. C'est la jalousie.

Plumo ne joue plus. Plumo compte les plumes des autres.

« Tu as une épine dans le cœur, dit la poule d'eau. Ça arrive à tout le monde. Mais tant que tu regardes là-bas, tu ne vois pas ici. »

Plumo se retourne. Derrière, il y a une traîne immense, pleine d'yeux verts et dorés. La sienne.

## Questions

**1.** Qu'est-ce qui te donne parfois de la jalousie ?

**2.** Qu'est-ce que tu as, toi, et que tu aimes beaucoup ?

## Je dessine

Dessine une grande roue de paon. Dans chaque plume, dessine quelque chose que tu as ou que tu sais faire.

## Je bouge

Fais la roue du paon : écarte grand les bras et les doigts, puis tourne lentement sur toi-même, la tête haute.

## Phrase magique

**« Je regarde aussi ce que j'ai, moi. »**

**Pour l'adulte** Cette histoire accueille la jalousie comme une émotion normale, sans la juger, et aide l'enfant à tourner le regard vers ce qui lui appartient.

# Le chiot et l'os du voisin



## L'histoire

Pataud est un chiot. Ce soir, grand-mère chienne distribue les os. Pataud reçoit un petit os. Sa grande sœur reçoit un gros os.

« C'est pas juste ! Je veux le même ! »

« Ouvre la bouche », dit grand-mère. Pataud ouvre une toute petite gueule, avec de toutes petites dents de lait.

« Le gros os, tu ne pourrais même pas le croquer. Chacun reçoit ce qu'il lui faut. Ta sœur a un gros os. Toi, tu as eu trois histoires hier soir, et elle une seule. »

Pataud réfléchit. C'est vrai, pour les histoires.

Pataud croque son petit os. Il est pile à sa taille.

## Questions

**1.** Qu'est-ce qui te semble injuste à la maison ?

**2.** De quoi as-tu besoin, toi, en ce moment ?

## Je dessine

Dessine ce dont tu as le plus besoin en ce moment : un câlin, du temps, de l'aide, du calme…

## Je bouge

Montre avec tes bras la taille du câlin qu'il te faut aujourd'hui : petit, moyen ou énorme ? Puis va le demander.

## Phrase magique

**« Juste, ça ne veut pas dire pareil. »**

**Pour l'adulte** Cette histoire explique que juste ne veut pas dire pareil : chaque enfant reçoit selon son âge et ses besoins. Dites-le simplement, sans vous justifier à chaque fois.

# L'agneau aux pattes fragiles



## L'histoire

Laine a un petit frère, Flocon. Flocon est né avec des pattes fragiles. Maman brebis le porte, le soigne, l'emmène souvent chez la vieille chèvre qui guérit.

Laine attend. Laine fait attention. Laine ne fait pas de bruit. Et parfois, Laine pense : « Et moi ? » Puis Laine a honte d'avoir pensé ça.

Un soir, maman s'allonge contre Laine. « Flocon a besoin de beaucoup de soins. Toi, tu as besoin de moi aussi. Tu as le droit d'en avoir assez, d'être triste ou en colère. Tu restes mon agneau chéri. »

Laine pleure un bon coup. Puis maman et Laine comptent les étoiles, rien qu'à deux.

## Questions

**1.** Qu'est-ce qui est difficile pour toi dans ta famille en ce moment ?

**2.** Qu'aimerais-tu faire rien qu'avec l'un de tes parents ?

## Je dessine

Dessine ce que tu ressens quand on s'occupe beaucoup de ton frère ou de ta sœur. Toutes les émotions sont permises.

## Phrase magique

**« Mes besoins comptent aussi. »**

**Pour l'adulte** Cette histoire s'adresse aux frères et sœurs d'un enfant malade ou en situation de handicap : leurs sentiments mêlés sont légitimes. Réservez-leur du temps, et pensez aux groupes de parole pour fratries.

# Les loutres qui se tiennent la main



## L'histoire

Mousse et Galet sont deux jeunes loutres de la même famille. Dans la journée, Mousse et Galet se chamaillent souvent. Pour un poisson. Pour un caillou. Pour un rien.

Mais le soir, sur la rivière, les loutres dorment en flottant sur le dos. Et le courant peut emporter loin celles qui dorment seules.

Alors, sans même y penser, Mousse tend la patte. Galet la prend. Patte dans la patte, les deux loutres s'endorment.

Le courant tire, la rivière bouge. Mais Mousse et Galet ne dérivent pas.

Demain, il y aura encore des chamailleries. Et demain soir, encore deux pattes qui se tiennent.

## Questions

**1.** Qu'aimes-tu faire avec ton frère ou ta sœur ?

**2.** Raconte une fois où l'un de vous a aidé l'autre.

## Je dessine

Dessine un bon moment avec ton frère, ta sœur, ou quelqu'un qui compte autant pour toi.

## Je bouge

Avec ton frère, ta sœur ou un adulte, tenez-vous la main, fermez les yeux et balancez-vous doucement, comme sur l'eau.

## Phrase magique

**« On se chamaille, et on se tient la main. »**

---

**Pour l'adulte** Cette histoire rappelle que rivalité et attachement vont ensemble dans une fratrie : soulignez les moments d'entraide quand vous les voyez.

# Les deux terriers du petit mulot



## L'histoire

Grain est un petit mulot. Avant, Grain avait un seul terrier. Maintenant, Grain en a deux : le terrier de maman, sous le noisetier, et le terrier de papa, près du ruisseau.

Au début, c'est bizarre. Chez maman, le lit sent la mousse. Chez papa, il sent la paille. Grain ne sait plus très bien où est « chez moi ».

Alors Grain pose un caillou blanc dans chaque terrier. Et une feuille dessinée. Et une noisette pour les petits creux.

Petit à petit, les deux terriers prennent l'odeur de Grain. Chez maman, c'est chez moi. Chez papa, c'est chez moi aussi.

## Questions

**1.** Qu'est-ce que tu aimes dans chacune de tes maisons ?

**2.** Quel objet t'aide à te sentir chez toi ?

## Je dessine

Plie une feuille en deux. Dessine une maison de chaque côté, avec ce que tu aimes dans chacune.

## Je bouge

Ferme les yeux. Imagine ta chambre dans une maison, puis dans l'autre. Dans chacune, respire un grand coup : tu es chez toi.

## Phrase magique

**« J'ai deux maisons, et je suis chez moi dans les deux. »**

**Pour l'adulte** — Cette histoire aide l'enfant à se sentir chez soi dans ses deux maisons : prévoyez dans chacune un coin, des objets et des habitudes qui lui appartiennent.

# Le chemin qui se séparait en deux



## L'histoire

Noix est un jeune daim. Depuis toujours, Noix marche sur un seul chemin, entre papa et maman.

Un jour, le chemin se sépare en deux. Papa et maman s'arrêtent. « Nous n'arrivons plus à marcher ensemble. Nous nous disputons trop. Alors papa prendra ce chemin, et maman celui-là. »

Noix a très peur. « Et moi ? Qui va marcher avec moi ? »

« Nous deux, dit maman. Chacun sur son chemin. »

« On se sépare l'un de l'autre, dit papa. Pas de toi. Jamais de toi. »

Noix regarde les deux chemins. Ils sont différents. Mais sur chacun, quelqu'un attend Noix.

## Questions

**1.** Qu'est-ce qui a changé dans ta famille ?

**2.** Qu'est-ce qui n'a pas changé ?

## Je dessine

Dessine deux chemins. Sur chacun, dessine ce que tu fais avec le parent qui marche avec toi.

## Je bouge

Pose une main sur ton cœur et dis tout bas le prénom des personnes qui t'aiment. Sens ton cœur battre pour chacune.

## Phrase magique

**« Mes parents se séparent, mais ils m'aiment tous les deux. »**

**Pour l'adulte** Cette histoire explique la séparation avec des mots simples : les parents se séparent l'un de l'autre, jamais de l'enfant. Répétez-le souvent, les enfants ont besoin de l'entendre plusieurs fois.